



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRIA EN EDUCACION CON MENCIÓN
EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la
institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco - 2019**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Br. AGUIRRE BARRIOS ANGY ELIZABETH (0000-0002-8736-9980)

ASESOR:

Asunción Ramón Lezcano Tello (0000-0003-0370-8947)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención del infante, niño y adolescente

Trujillo - Perú

2019

Páginas del Jurado

Dra. Silva Aguilar Águeda
Presidente

Dr. Pereda Guanilo Víctor Iván
Secretario

Mg. Lezcano Tello Asunción
Vocal

Dedicatoria

La Autora

A mis padres, esposo e hijo por el apoyo incondicional y comprensión en el camino de mi superación y porque son la alegría, la luz de mis ojos y el anhelo del cambio.

Agradecimiento

Al doctor César Acuña Peralta, porque gracias a su proyecto social de alcanzar a los maestros del Perú educación de calidad a través de la escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo, ha logrado que en nuestra Región Ica, los docentes de los distintos niveles y modalidades tengamos acceso a estudios de maestría y logremos de esta manera nuestros objetivos profesionales.

Manifestamos un agradecimiento especial al asesor Mg. Asunción Ramón Lezcano Tello, por su paciencia, su atenta y cuidadosa orientación, por su actitud motivadora y crítica, por sus consejos oportunos y su disposición permanente para apoyar hasta la culminación de esta investigación.

Del mismo modo un reconocimiento al representante legal de la institución educativa N° 196 del Cercado de Pisco, 2019, por haber permitido realizar esta investigación y, a todos los colegas de trabajo y amigos que apoyaron con sus orientaciones y críticas al desarrollo y culminación de la misma. A los niños de 5 años de edad del nivel inicial por haber permitido realizar las observaciones necesarias para la recolecta de datos.

Dedico especial agradecimiento a mis padres y demás familiares por ser un soporte apoyo, la comprensión y estímulo en los momentos más difíciles que he pasado en el desarrollo del presente estudio.

La Autora

Declaratoria de autenticidad


Yo, Br. AGUIRRE BARRIOS, Angy Elizabeth, identificada con DNI N° 41223832 estudiante del Programa de maestría en Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada: "Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel – Pisco - 2019".

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Ica, julio de 2019.


Br. AGUIRRE BARRIOS, Angy Elizabeth
DNI N° 41223832

Índice

CARÁTULA	
Página del Jurado	Ii
Dedicatoria	Iii
Agradecimiento	Iv
Declaratoria de autenticidad	V
Índice	Vi
RESUMEN	Viii
ABSTRACT	Ix
I. INTRODUCCIÓN	10
II. MÉTODO	29
2.1. Tipo, Diseño de investigación	29
2.2. Operacionalización de variables	29
2.3. Población, muestra y muestreo	33
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	35
2.5. Procedimiento	39
2.6. Método de análisis de datos	39
2.7. Aspectos éticos	40
III. RESULTADOS	41
IV. DISCUSIÓN	51
V. CONCLUSIONES	52
VI. RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS	54
ANEXOS	57

Índice de cuadros

	Pág.
Cuadro 1 Población de estudio	33
Cuadro 2 Muestra de estudio	34
Cuadro 3 Acuerdos y desacuerdos de los jueces para la validación de la ficha de observación de cuentos infantiles mediante el coeficiente de validez de Aiken.	35
Cuadro 4 Acuerdos y desacuerdos de los jueces para la validación de la ficha de observación de la creatividad mediante el coeficiente de validez de Aiken.	36

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Nivel de desarrollo de cuentos infantiles en niños de 5 años	41
Tabla 2 Dimensiones de la variable cuentos infantiles	41
Tabla 3 Nivel de Creatividad de los niños de 5 años	42
Tabla 4 Dimensiones de la variable Creatividad	43
Tabla 5 Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov de los puntajes sobre cuentos infantiles y la creatividad	44
Tabla 6 Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov de los puntajes sobre cuentos mágicos y la creatividad	45
Tabla 7 Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov de los puntajes sobre cuentos fantásticos y la creatividad.	46
Tabla 8 Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov de los puntajes sobre cuentos populares y la creatividad	47
Tabla 9 Correlación entre cuentos infantiles y la creatividad	48
Tabla 10 Correlación entre cuentos mágicos y la creatividad	49
Tabla 11 Correlación entre cuentos fantásticos y la creatividad	49
Tabla 12 Correlación entre cuentos populares y la creatividad	50

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal establecer el grado de relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel - Pisco - 2019.

En la tesis de grado se usó el método hipotético-deductivo. El estudio según su nivel de profundidad es una investigación descriptiva correlacional. El diseño de investigación que se seleccionó es el descriptivo correlacional. La población lo constituyen 70 niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel de Pisco. La muestra lo constituyen 24 niños de la sección C de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel de Pisco. Se han elaborado dos fichas de observación uno para medir la variable cuentos infantiles y el otro para medir la variable desarrollo de la creatividad.

Se determinó que los cuentos infantiles se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019. Esto se demuestra mediante la obtención del coeficiente de correlación de Rho Spearman equivalente a 0,652.

Palabras claves: Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad.

ABSTRACT

The main objective of this research is to establish the degree of relationship between children's stories and the development of creativity of children of 5 years of the I.E.I N ° 196 "Holy Child Jesus of Prague" of the San Miguel Village Center, 2019.

In the degree thesis the hypothetico-deductive method was used. The study according to its level of depth is a descriptive correlational investigation. The research design that was selected is the descriptive correlational. The population consists of 70 children of 5 years of the I.E.I N ° 196 "Holy Child Jesus of Prague" of the Center Village San Miguel de Pisco. The sample consists of 24 children from the 5-year-old section C of the I.E.I N ° 196 "Holy Child Jesus of Prague" of the San Miguel de Pisco Village Center. Two observation cards have been developed, one to measure the variable of children's stories and the other to measure the variable development of creativity.

It was determined that children's stories are directly related to the development of the creativity of the 5-year-old children of the IEI N ° 196 "Holy Child Jesus of Prague" of the San Miguel Town Center - Pisco, 2019. This is demonstrated by obtaining of the correlation coefficient of Rho Spearman equivalent to 0.652.

Keywords: Children's stories and development of creativity.

1. INTRODUCCIÓN

Realidad problemática

Los cuentos en la edad infantil constituyen una herramienta idónea para desarrollar la capacidad simbólica de los niños, debido a que el simbolismo contribuye a fortalecer la imaginación y la reflexión y lograr que sean capacidades significativas en el estudiante.

En este proceso deben intervenir los y las docentes, como actores y autoras clave; pero se desconoce si en realidad, estos utilizan la lectura del cuento como metodología o si existe un proceso sistematizado para ello.

Por todo lo anteriormente expuesto, es que los maestros y maestras deben contar con un material de trabajo infantil que estimule todas las capacidades del niño y las niñas, tanto físicas como mentales para potenciar no solo la imaginación sino además la creatividad, el intelecto y la coexistencia.

El relato del cuento lleva a que el niño y la niña ejerciten su capacidad creativa, permitiéndole así aprender a usar ese don como fuente de riqueza y gratificación y enfocar adecuadamente esa capacidad creativa dentro del mundo real

Los maestros y maestras deben saber aprovechar la imaginación de los niños y niñas, ya que esto favorece la formación integral de los mismos, a la vez, deben saber escoger el material y los recursos adecuados para lograr que los niños se muestren atentos.

Si bien el proceso creativo es una capacidad que todas las personas pueden desarrollar, esta no tiene un desarrollo automático, es más, incluso muchas personas no logran desarrollar esta capacidad si no reciben la guía y orientación adecuadas. En este sentido, si se busca que el niño aprenda a ser creativo y a que valore dicha capacidad primero se le tiene que enseñanza a valorar y disfrutar de los retos que pueda experimentar en su entorno, si un niño huye de los retos, de lo desconocido difícilmente podrá desarrollar su capacidad creativa. De este modo, los docentes desde su rol deben mostrar a los niños lo divertido que es ser creativos y deben diseñar sus estrategias pedagógicas para guiar y orientar a los niños a que desarrollen su capacidad creativa, estas estrategias deben explotar en el niño su sentido de curiosidad, su autoconfianza y su imaginación.

Así mismo, los docentes deben adecuar cada uno de los retos que se ponga a los estudiantes para el desarrollo de su capacidad creativa, a fin de evitar que el estudiante se muestre asustado y rehúya a futuros retos y frene así su capacidad creativa.

Las maestras dentro de su planificación diaria, a fin de desarrollar la capacidad creativa en los niños emplean y usan los cuentos infantiles, ya que consideran, que el cuento infantil, es el mejor recurso que tienen para desarrollar habilidades y destrezas en los niños y niñas

En base a esta realidad, se considera idóneo analizar el siguiente problema de investigación: ¿Qué relación existe entre Los Cuentos Infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 de edad de la I.E.I N°196 “Santo Niño Jesús de Praga” del centro Poblado San Miguel - Pisco - 2019.

Trabajos previos

A nivel internacional

Devoz y Bolaño (2015). *El cuento: estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario*. Universidad de Cartagena. Estudio de investigación para obtener el grado académico de maestro en Pedagogía Infantil. El objetivo del estudio fue fomentar el aprendizaje de la lectura y la escritura mediante el desarrollo de la implementación de los cuentos como estrategia de intervención didáctica. La investigación fue desarrollada desde la óptica cuasi experimental, se tuvo en cuenta una muestra de 180 niños y niñas cuyas edades fluctúan entre los 6 y 8 años de edad. Se utilizó como instrumentos de recojo de información la lista de cotejo para la evaluación de cada sesión de clase diseñada y ejecutada. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que la aplicación sistemática de actividades basadas en cuentos infantiles tanto hechas por la docente como interpretadas por los propios estudiantes tuvieron un impacto positivo en la capacidad expresiva de los niños, sobre todo en aspectos relacionados a la escritura y lectura, donde se evidencio un progreso significativo.

Comentario: En relación a los cuentos, como estrategias didácticas para la mejora de su desempeño y capacidades de comprensión en todos los ámbitos y niveles educativos,

cuanto a la etapa pre escolar se evidencia mejoras activa al momento de comprender lecturas, posteriormente mientras más va creciendo el niño, ya aprenderá a producir pequeños párrafos narrando cuentos o historias que se les haya contado, demostrando así su desarrollo comprensivo gracias a que desde un inicio sus docentes utilizaron constantemente cuentos en el aula.

Pineda (2014). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*. Tesis de investigación para recibir el grado académico profesional de magister especialista en educación de la Universidad de Manizales. Trabajo que se trazó como propósito general de investigación utilizar en la práctica una estrategia didáctica que posibilite la mejorar de la comunicación oral. El estudio de tesis según su finalidad fue aplicada con diseño de investigación de tipo experimental para tal efecto se llevó a cabo una evaluación de entrada llamada pre test y una evaluación de salida denominada post test, para desmotara con base empírica el desarrollo del lenguaje oral mediante la propuesta planteada. La población de se constituyó por 30 niños de 4 y 5 años del educación inicial. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que el cuento infantil es una estrategia pedagógica muy eficaz para el desarrollo del lenguaje de los niños, esto se debe a que estimula la capacidad expresiva de los niños, los impulsa a desarrollar procesos de comunicación entre pares, los impulsa a leer y a comprender lo que leen.

Comentario: El uso correcto de los cuentos en la etapa educativo de los niños es de real importancia, como es el caso del desarrollo de la creatividad, esto gracias a que los cuentos para niños tienen historias asombrosas que incluyen personajes especiales con un gran mensaje o moraleja. También está la relación que existe entre todos los niños, si este es positivo, en muchas oportunidades hasta podrán interpretar partes del cuento en la vida real, por medio del juego o dibujo.

Tito (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi pequeño rincón” – Santa Elena – de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa*

Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. La investigación tuvo como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, la investigación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que la aplicación de cuentos como metodología de enseñanza constituyen recursos educativos muy valiosos en la formación del estudiante, sobre todo en todas aquellas áreas relacionadas con el proceso de comunicación, ya que se evidencia que la aplicación de cuentos infantil produce una mejora de sus expresión oral, tanto hablada como gestual es decir, el niño no solo mejora su lectura sino que esta la acompaña de gestos acordes a los mensajes que da, así mismo se evidencia una mejora en su vocabulario y la apropiación de reglas ortográficas, por otro lado con su aplicación el niño pierda el miedo de participar en clase lo cual permite que supere dificultades de lectura presentes en el niño.

Comentario: Los cuentos infantiles, no solo influyen en el desarrollo de capacidades o conocimientos, sino también en fortalecer las habilidades sociales del niño, muchas veces los cuentos dejan moralejas referidas a la solidaridad, a la tolerancia, a saber escuchar al compañero, etc., Por otro lado basándonos en el antecedente considerado, los cuentos fortalecen la capacidad de comunicación en el niño, desde la buena vocalización de algunas palabras hasta el saber cómo dar algún mensaje o noticia.

Zambrano (2013). *La literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el período 2012- 2013.* Tesis para optar el grado académico de licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional de Loja. Se planteó el objetivo general que

es determinar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Fiscal —María Angélica Carrillo de Mata Martínez‡ de la ciudad de Quito, en el período 2012-2013. Para la selección y estudio de datos se utilizaron los siguientes métodos: científico, inductivo-deductivo, analítico sintético y descriptivo; las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta dirigida a las maestras para Establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan durante la jornada de trabajo, y una Prueba de Valoración Creativa aplicada a los niños con la finalidad de Determinar el desarrollo de su creatividad. la muestra de población estuvo conformada por un total de 60 niños y niñas del Primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que el cuento que se desarrolla con los estudiantes dentro del aula como un proceso didáctico tiene un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de los niños, esto se debe a que potencian su imaginación, se abren a nuevos mundos, pueden ver diversos eventos desde otras perspectivas, reflexionan y dan su opinión propia, las cuales son capacidades innatas de la creatividad.

Comentario: El uso correcto de la literatura infantil en la etapa educativa de los niños es de real importancia, como es el caso del desarrollo de la creatividad, esto gracias a que los cuentos para niños tienen historias asombrosas que incluyen personajes especiales con un gran mensaje o moraleja. También está la relación que existe entre todos los niños, si este es positivo, en muchas oportunidades hasta podrán interpretar partes del cuento en la vida real, por medio del juego o dibujo.

A nivel nacional

Chávez (2016). *Programa de actividades manuales para desarrollar la creatividad en las estudiantes de la especialidad de educación inicial del ISEP “Octavio Matta contreras” de Cutervo – 2016*. La investigación tuvo como objetivo general Demostrar que la aplicación de un Programa de Actividades Manuales desarrolla la creatividad en las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del ISEP. El trabajo de investigación se desarrolló, orientada por el diseño pre-experimental utilizando una población de 620 estudiantes y una muestra representativa de 103 de ellos, con quienes se llevó a cabo sesiones de aprendizaje utilizando el programa basado en actividades

manuales. El nivel de desarrollo de la creatividad del grupo de estudio se determinó a través del pre test pedagógico elaborado por la investigadora y validado por expertos en investigación científica quienes han tenido en cuenta las dimensiones, indicadores e instrumentos. Luego del proceso de experimentación se procedió a analizar, interpretar y discutir los resultados. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que la aplicación de actividades relacionadas a las manualidades acordes a la edad y desarrollo cognitivo del niño permite mejorar de forma significativa su capacidad creativa.

Comentario: Un elemento clave para el desarrollo de la creatividad, dentro de los muchos que hay, está la de las actividades manuales durante los primeros años de formación educativa, los maestros conjuntamente con tutores, planean actividades curriculares, en donde intervienen los estudiantes de forma activa y en cooperación con sus compañeros.

Salinas (2015). *Programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015.* Tesis para optar el grado académico de Licenciada en Educación. En la facultad de Educación Inicial, en la Universidad Cesar Vallejo. Determinar el efecto del programa basado en el arte "crearte" para mejorar la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015. La presente investigación fue de tipo aplicada, con un diseño experimental y su diseño pre-experimental. La población estuvo constituida por 29 niños de 5 años de la I.E.I. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015. Luego de aplicar el pretest al grupo se realizaron 10 sesiones del programa create, que se fundamenta en la práctica de actividades artísticas de dibujo y pintura. Se utilizaron tablas y figuras estadísticas en la descripción de resultados y para la contratación de hipótesis se utilizó la Prueba de Rangos con signos de Wilcoxon, la prueba no paramétrica, la cual se utiliza en las pruebas de hipótesis para muestras relacionadas. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que la creatividad es una capacidad posible de desarrollar en el estudiante dentro de la institución educativa, únicamente se requiere del compromiso de la institución y el establecimiento de actividades en el currículo institucional que busquen

incentivar la creatividad como es la aplicación de un programa destinado al desarrollo de la creatividad.

Comentario: Dentro del desarrollo creativo en la persona durante su etapa de formación escolar, está la del uso de metodologías y herramientas para lograr alcanzar un nivel alto de esta variable, es por ello que para poder lograr el desarrollo pleno de la creatividad en el alumnado, no solo es responsabilidad del maestro, sino que también de los padres de familia, del mismo estudiante y de la gestión de directivos e instituciones con mayor jerarquía.

Cuba y Palpa (2015). *La hora juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación. De la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; Perú. El objetivo general es determinar si existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de santa clara. La metodología es de tipo no experimental, con diseño descriptivo correlacional. La muestra fue compuesta por 60 niños, a quienes se les evaluó mediante Fichas de Observación. Se tabularon los datos y con el Software SPSS v.21. Los resultados encontrados tras la aplicación de la investigación evidenciaron que para el desarrollo de la creatividad en los niños no se debe limitar su libertad y su libre expresión, por ello se debe destinar un área y un tiempo dentro de la institución o dentro del salón de clases en el cual el niño se sienta libre de expresarse, de proponer estrategias que considere pertinentes con los recursos con los que cuenta.

Comentario: el tiempo dedicado a que el estudiante pueda interactuar de manera libre con sus compañeros es importante en todo proceso de enseñanza aprendizaje, como es el caso de tiempos libre en el aula en donde el estudiante pueda realizar por medio de materiales, alguna actividad que transmita un mensaje a sus compañeros, demostrando así altos niveles de creatividad.

El cuento infantil, constituye una de las principales estrategias educativas que emplean los docentes en los procesos educativos, debido a su alto valor creativo y a los

beneficios pedagógicos que produce su aplicación, se vuelve una actividad sumamente atractiva para los estudiantes, quienes se muestran muy interesados y deseosos de participar en ella.

Así, Rojas (2001) indica que los cuentos infantiles son actividades que debido a su alto contenido creativo estimulan el trabajo del pensamiento en los niños, propiciando en ellos el desarrollo de la imaginación y del lenguaje (p. 43). Su aplicación permite revivir situaciones pasadas o incentivar en el niño la suposición de hechos futuros, ya que permiten aplicar la fantasía en su desarrollo que resulta atrayente para el niño.

Asimismo, Valdez (2003), señala que el cuento infantil constituye una actividad narrativa real o ficticia, en el que una persona transmite un evento o circunstancia de forma escrita o hablada, la cual está definida en espacio y tiempo breves.

Por otro lado Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), indica que el cuento infantil al ser una actividad narrativa de hechos o sucesos brinda un sinnúmero de oportunidades en la educación, ya que posibilita la apertura de imaginación del estudiante ya que lo aleja por un momento de su realidad inmediata y lo lleva a retroceder en el tiempo y escuchar un evento sobre una sociedad pasada, lo puede llevar a analizar eventos de una sociedad muy distante y distinta a la que él conoce, o lo puede llevar a una realidad imaginaria donde todo es posible. De modo que esta actividad permite el desarrollo del estudiante, ya que un cuento puede ayudar al desarrollo de su imaginación, de su lenguaje, de su moral, de su ética, de su juicio y razonamiento, etc.

También la Real Academia Española (1970) señala que el cuento no es más que la acción de relacionar ciertas personas a un contexto social determinado real o ficticio, en la cual se producen hechos y eventos que son transmitidos por una persona mediante el habla, ya sea descrita u oral.

De este modo, se puede señalar que el cuento infantil es un recurso pedagógico muy beneficioso para el desarrollo del estudiante, tanto de su imaginación como de su capacidad expresiva y literaria, ya que le permite generar ideas y sistematizarlas, relacionarlas y darles coherencia.

Así mismo, su ejecución constante en el aula de clases propicia que los estudiantes desarrollen la habilidad para organizar sus ideas y relacionarlas, para identificar el tema central del cual quieren hablar y el hilo conductor que permitirá mantener todos los

párrafos en base a la idea central, para definir claramente los eventos que ocurrirán así como en qué tiempo y espacio, podrán establecer relaciones de causalidad y la apropiación de las normas y códigos lingüísticos propios de su cultura.

Comentario: El cuento infantil desde las diversas perspectivas tomadas en cuenta, es definido como una herramienta educativa que contiene diversos contextos tanto reales como ficticios, en donde interactúan personajes y que al final brinda un mensaje desde lo más general a lo más específico, esto ya dependiendo del nivel en que vaya desenvolviéndose el estudiante. Por ello su importancia dentro de la etapa escolar y su justificación a ser conceptualizada como instrumento pedagógico.

Según López (2010) el **cuento infantil está estructurado por los siguientes elementos:**

-Introducción: son todos aquellos párrafos, palabras o ideas que le permiten al lector o receptor situarse en la parte inicial del cuento, que le permiten obtener una idea del contenido mostrando superficialmente quienes son los personajes principales, cuales es el contexto en el interactúan y cuáles son los eventos que se desarrollaran.

-Desarrollo: en esta parte del cuento se exponen de forma profunda todos los eventos que se producen en el cuento, así como el problema que surge producto de los eventos sucedidos, como se ven afectados los personajes y las acciones que se toman para resolverlo. El desarrollo tiene un avance progresivo, en el transcurso de los eventos se debe lograr llegar al clímax del cuento que representa la máxima tensión del problema existente y su relación con los distintos personajes.

-Desenlace: es la parte final del cuento en donde se responde el tema central del cuento, es decir, se muestra como los personajes afrontaron y solucionaron el problema que los aquejaba.

Comentario: el cuento infantil se encuentra estructurado en diversas partes, en primer lugar se tiene a la introducción, la cual permite situar al niño o persona que hace lectura de ella en el inicio o partida del cuento, posteriormente está el desarrollo, que como su mismo nombre lo dice, ya da marcha a adentrarse de manera más completa en el contexto del cuento; Finalmente tenemos el desenlace, que viene a ser la parte donde se concluye con la historia y se evidencia el mensaje que busca transmitir al lector.

Elementos del cuento infantil; Lo señalado por López (2010) señala que el cuento infantil presenta los siguientes elementos:

-Personales y protagonistas: que comprenden todos los actores que participaran en el desarrollo del cuento, las características que tendrán cada uno y las funciones o roles que tendrán dentro del cuento. Estos personajes pueden ser representados por los estudiantes, para lo cual se debe tener mucho cuidado que cada representación que haga el estudiante guarde relación con los roles de los personajes en el cuento, así mismo, la persona debe caracterizarse lo más similar a las características que tiene cada personaje en el cuento a fin de no modificar la trama del cuento o el mensaje que se desea transmitir.

-Ambiente: incluye el contexto medio ambiental en el cual se desarrolla el cuento, es la caracterización geográfica sobre las cuales los personajes interactuaran y realizaran sus funciones la cual, por lo general tiene una dimensión pequeña, esta caracterización geográfica debe ser especificada a los estudiantes a fin de que puedan tener una imaginación de ella.

-Tiempo: corresponde el año, década, época, o era en la que la trama del cuento tiene lugar, así mismo, el periodo en el que se desarrolla, desde el inicio hasta el final el cual debe ser comunicado a los lectores a fin de que puedan tener una representación clara del mismo.

-Atmosfera: es el medio psicológico presente en el contexto social en el que se desarrolla el cuento, es aquel estado emocional que es percibido por cada uno de los personajes y que debe estar relacionado con la trama del cuento (misterio, venganza, etc.).

-Trama: es el tema principal del cuento que está vinculado directamente al conflicto principal que ocurre en el cuento y que afecta a los personajes, si bien la trama es una sola, esta desencadena un conjunto de sub tramas que permiten una mayor diversificación del cuento, pero se debe tener cuidado de no desviarse de la trama principal.

-Intensidad: comprende la eliminación de todos aquellos sub tramas que están presentes en el contexto en el que se desarrolla el cuento (acciones de otros personajes presentes a la época pero ajenas al problema) a fin de centrar toda la atención en la trama principal

del cuento, es decir, eliminar todo aquello que pueda desviar la atención del lector del acto principal.

-Tensión: comprende la eliminación de todos aquellos elementos que están presentes en el contexto en el que se desarrolla el cuento (ruidos, transportes, animales, etc.) a fin de centrar toda la atención en la trama principal del cuento, es decir, eliminar todo aquello que pueda desviar la atención del lector del acto principal y acercarlo así al cuento.

-Tono: es la sensación actitudinal y auditiva que tiene el autor al momento de transmitir el cuento, el cual debe estar relacionado a la trama principal, y que es percibido por el lector.

Comentario: El cuento infantil cuenta con diferentes elementos que lo hacen único, como es el caso de los que protagonizan roles dentro de la historia, en muchos casos son conocidos como personajes, ya dependiendo de cómo marcha el cuento, el lector va creando un vínculo con alguno de estos; por otro lado tenemos el ambiente o escenario donde marcha toda la historia, puede ser desde muy complejo hasta muy limitado según el tamaño y contexto del cuento; también encontramos el tiempo en el que se desarrollará, como los diversos ruidos, o personajes secundarios que afectan de manera mínimo en el desenlace.

Clasificación del cuento infantil; Según Briceño (1994) el cuento infantil se clasifica en:

-Grupo I: están todos aquellos cuentos cuya trama principal está vinculada a los animales y su comportamiento.

-Grupo II: están todos aquellos cuentos cuya trama principal está relacionada con la fantasía, la religión, las novelas, acción, anécdotas, relatos, etc.

Por otro lado Mayorga (2000) señala que los cuentos infantiles se clasifican acorde a la edad del niño:

-Niño de 0 a dos años: los cuentos que se emplean a esta edad están básicamente todos aquellos cuentos que son representados a través de imágenes, paisajes, etc. En caso de que se empleen textos estos deben ser muy cortos, relacionados a las rimas y deben ser repetidos varias veces, incluso algunas palabras deben ser profundizadas a fin de que el niño que aún no está familiarizado con dichas palabras ni con la lectura la comprenda,

pero de preferencia se deben emplear únicamente palabras con las que el niño está familiarizado.

-Niño de 2 a 3 años: la capacidad del niño para comprender frases aumenta, por ello ya se pueden emplear cuentos con frases un poco más largas e incluso con palabras que no comprenden del todo, sin embargo, estas deben ir acompañadas de imágenes y de una explicación que le permita comprender lo que el cuento trata de decir, ya que el niño está aprendiendo a relacionar una palabra a una imagen y el cuento permitirá potenciar dicha capacidad.

-Niños de 4 a 5 años: en esta edad el estudiante ha perfeccionado su capacidad para hablar y para entender lo que los adultos le expliquen, así mismo, ya no solo disfruta de oír cuentos sino también disfrutan de crear ciertos cuentos ellos mismos, por lo que empiezan a tener preferencia por cierto tipo de cuentos, siendo mayor mente aquellos de versos y de historias bromistas, las cuales se deben explotar a fin de captar la mayor cantidad de atención del estudiante. Sin embargo, aún se debe tener en cuenta la corta edad del estudiante, por lo que no se deben emplear palabras muy técnicas, sino que resulten familiares al niño o de fácil comprensión.

También Bryant (como se citó en Briceño, 1994) establece la siguiente clasificación de los cuentos infantiles:

a) Cuentos para párvulos (3 a 5): los cuentos para esta edad deben comprender principalmente historias de animales pero logrando un argumento muy animado de las mismas, llegando incluso a personificarlos como historietas, muy atrayentes a fin de que llamen la atención del niño.

b) Cuentos para grado siguiente (5 a 7): los cuentos para esta edad tienen un mayor rango de diversificación, ya que no solo pueden abarcar animales sino también hablar sobre historias de la naturaleza, por otro lado se puede emplear mitos, fabulas, etc., sobre personajes que sean atrayentes para el niño.

c) Cuentos para niños mayores de 7 años: en esta edad los cuentos abarcan mucho más rango de diversificación ya que no solo abarcan historias muy animadas sino también muy reales, de modo que su trama puede estar vinculada al folclore, tradición, etc.

Características del cuento infantil; Según Sastrias (2005), el cuento infantil, para ser pertinente debe contener las siguientes características:

- Lenguaje: debe responder a la edad del niño, así, entre menos edad tenga el lenguaje empleado en el cuento debe ser más claro, mas conciso, empleando términos sencillos.

- Vocabulario: se deben emplear mayoritariamente palabras con las cuales el niño esté familiarizado, ya sea porque las ha visto en su casa o en el entorno, sin embargo, si se deben emplear unas cuantas palabras algo desconocidas a fin de que vaya incrementando y perfeccionando su lenguaje.

- Tema: el tema central del cuento debe de ser atrayente para el niño, por lo cual debe responder a los intereses propios de su edad, como la diversión y la imaginación, así mismo se debe asegurar que el tema debe ser comprendido fácilmente por el niño

- Extensión: entre menos edad tenga el niño menor será la extensión del texto,

- Presentación: la presentación del cuento debe de captar la intención del niño, por lo cual tiene que contener imágenes muy atrayentes, así mismo, su diseño debe permitir que el niño lo manipule fácilmente, a fin de que no lo sienta trabajoso y lo deje de lado.

Desarrollo de la creatividad; la creatividad hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano para pensar de manera reflexiva, critica y original, creando así, diferentes conceptos de lo ya establecido, en los diferentes contextos de su vida, permitiendo resolver problemas con facilidad, así como también tener un vocabulario fluido.

Según Calero (2012) la creatividad hace referencia a la capacidad del pensamiento para realizar invenciones sobre lo ya existente o la capacidad para construir algo nuevo. De este modo, el pensamiento creativo comprende la capacidad cognitiva de la persona para buscar un nuevo camino en la solución de un problema, para generar una nueva idea en donde los conocimientos existentes no permiten encontrar una salida. La creatividad está asociada al pensamiento divergente ya que busca la creación de soluciones originales (p. 2).

Si bien es cierto el desarrollar la creatividad implica crear nuevos conceptos, mejorar ideas, tener un pensamiento crítico y reflexivo, no nos debemos olvidar que en la actualidad esta habilidad se encuentra en una situación crítica, ya que, debido a las exigencias de cambio y competición en el mundo laboral y social, las empresas exigen

que las personas sean innovadoras, con capacidad de resolver problemas y dar soluciones originales.

Así mismo Gómez (2005) sostuvo que el término creatividad no es solo una cualidad que apreciar y valorar en las personas, sino que es una cualidad que se debe desarrollar en todas las personas, debido a las exigencias de la actualidad en la que la sociedad se sumerge más en eventos complejos, llenos de incertidumbre, donde el progreso genera desarrollo pero también turbulencia. Por lo tanto, se debe contar con personas creativas que sean capaces de encontrar un camino nuevo cada vez que una situación amenaza el bienestar de la sociedad, capacidad que se conoce como creatividad, tan indispensable en la actualidad (p.155).

Comentario: El desarrollo de la creatividad es la capacidad del individuo para desarrollar soluciones o dar claridad problemas por medio de acciones didácticas, enfocadas a optimizar tiempo, recurso y obtener resultados eficiente, el grado de creatividad se va formando desde los primeros años de vida, cuando la persona interactúa con sus primeros juguetes, posteriormente ya van siendo complejos, como rompecabezas, o herramientas tecnológicas.

Recursos para trabajar la creatividad: la propuesta de Sternberg; Según Gómez (2005), afirmó que en un aula de clases o en cualquier contexto en el que el niño esté formándose, será posible el desarrollo de su capacidad creativa si se estimulan los recursos inherentes a su propio ser:

- Su inteligencia y capacidad de imaginación
- La cantidad de conocimiento que posee sobre diversos temas
- La forma en que trabaja su forma de pensar o preferencia por cierto estilo de pensamiento
- Los atributos de su personalidad formados en el hogar
- La capacidad que tiene de automotivarse
- La influencia del entorno social en el que se desenvuelve (p.150)

Niveles de la creatividad; Según, Taylor (citado por Logan y Logan: 1980), los niveles de creatividad son principalmente cinco:

-Nivel expresivo: donde la creatividad que expresa el estudiante es espontanea, muchas veces sin ninguna finalidad predefinida sino que surge producto de las exigencias del momento pero cuyo resultado es atrayente, un ejemplo claro de este tipo de creatividad es las pinturas libres que realizan los estudiantes.

-Nivel productivo: este tipo de creatividad surge principalmente con una finalidad especifica vinculada principalmente a realizar de una forma más eficaz un determinado proceso, de modo que la creatividad se expresa en el desarrollo de un camino que permita obtener un mismo resultado productivo en menor tiempo y con menores recursos.

-Nivel inventivo: este tipo de creatividad se expresa principalmente en la capacidad para realizar nuevos vínculos, es decir, para enlazar características de diversos elementos y producto de ello obtener un resultado no esperado, es decir, un resultado que no sería posible obtener si dichos elementos continuasen separados.

-Nivel innovador: este tipo de creatividad se evidencia principalmente en la capacidad que tiene una persona para ver una oportunidad, un nuevo camino en una situación en la que otras personas no las ven, de este modo, el estudiante se basa en el análisis de una solución ya existente para analizarla y en base a ella generar una solución aún más eficaz, generando así un aporte nuevo.

-Nivel emergente: este tipo de creatividad se expresa en la capacidad que tiene una persona para estar siempre pendiente de todos aquellos eventos que ya existen o eventos nuevos que puedan ocurrir y puedan representar un problema, de modo que busca siempre obtener una respuesta o solución a dicha respuesta, considera además que una solución puede ser perfeccionada, de modo que está en la búsqueda constante de nuevas y mejores soluciones.

Comentario: Los niveles del desarrollo de la creatividad, están estructuradas de manera clara y precisa, teniendo en primer lugar al expresivo, el cual refiere a cuando la persona, o en este caso el estudiante ya empieza a manifestar su grado de creatividad por reacción a situaciones dentro de la escuela; también está el nivel productivo, en donde se van evidenciando los resultados del proceso creativo, como en el ámbito competitivo y productivo en donde entra la eficiencia y eficacia; por otro lado está el

nivel inventivo, que es la capacidad de juntar capacidades que usualmente no están relacionadas, logrando resultados excelente y nuevos para el estudiante.

Elementos característicos de la creatividad; Según Guilford (1959) y Torrance (1962) en el proceso de la creatividad están presentes los siguientes elementos:

-Conectividad: se refiere a la capacidad para realizar conexiones sobre diversos elementos de su entorno en la búsqueda de nuevas perspectivas, nuevas luces que permitan encontrar la solución a un problema.

-Originalidad: es la cualidad de innovadora a la solución presentada que la permite identificar como no empleada anteriormente, de modo que su desarrollo y aplicación resulta novedosa.

-Fluidez: se refiere a la capacidad que tiene una persona para poder desarrollar ideas donde otras personas no pueden, donde pueden presentar nuevas ideas donde ya no parecía haber caminos que permitan solucionar un problema.

-Flexibilidad: es la cualidad inherente a no estancarse ni aferrarse a un determinado hecho, sino a la capacidad de entender que se debe de cambiar constantemente de ideas, de emociones, de perspectivas a fin de encontrar nuevas soluciones innovadoras.

-Valor: se da en el sentido de utilidad, así si la nueva solución planteada es útil para resolver un problema o mejorar un proceso, dicha solución tendrá un alto valor para la sociedad.

Etapas del proceso creativo; Según Parra (2003) el proceso creativo contiene las siguientes etapas propuestas por Wallas:

-Exploración: en esta etapa se busca analizar el entorno donde se detectó el problema, a fin de encontrar todos aquellos factores que puedan ser desencadenantes de dicho problema.

-Sobreexplotación: consiste en buscar todas aquellas soluciones ya existen o empleadas anteriormente que permitieron solucionar problemas anteriores similares a fin de poder emplearlas y solucionar el problema, estas posibles soluciones son producto de su propia experiencia.

-Bloqueo: la persona se da cuenta que ninguna de las posibles soluciones da resultado, de modo que empieza un sentido de frustración y enojo por no poder resolver dicho problema con los métodos que conocía.

-Innovación: la persona procede a buscar nuevos caminos, nuevas perspectivas, nuevas relaciones a fin de solucionar dicho problema ya que comprende que es el único camino.

Formulación del problema

Problema general

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del centro poblado San Miguel – Pisco- 2019?

Problemas específicos

P.E1: ¿Qué relación existe entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N°196 “Santo Niño Jesús de Praga” del centro poblado San Miguel- Pisco- 2019?

P.E2: ¿Qué relación existe entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019?

P.E3: ¿Qué relación existe entre los cuentos populares y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N°196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco- 2019?

Justificación del estudio

Justificación Pedagógica:

Desde el punto de vista pedagógico la justificación se da en función a su aporte teórico y práctico. La creatividad es un factor fundamental en toda persona y la escuela, como entidad formadora tiene la obligación principal de velar porque todo estudiante desarrolle y perfeccione su capacidad creativa. Al observar que este objetivo no se cumple dentro de la institución educativa, resulta permitiente realizar una investigación a fin de comprender el porqué de esta problemática.

a) En relación al aporte práctico, la realización de la presente investigación permitirá elaborar instrumentos para caracterizar las variables así como la formulación de conclusiones y recomendaciones que los interesados en el quehacer educativo tendrán a disposición para utilizarlos en su labor cotidiana.

Por las razones expuestas, consideramos que el presente trabajo de investigación es significativo, hecho que justifica y amerita su realización.

b) En relación al aporte teórico, el propósito principal de la presente investigación es la de conocer y describir cómo la lectura de cuentos tiene relación con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años, el cual tiene un efecto en las áreas cognitivo, psicomotor y de lenguaje.

Por tal razón, se debe proporcionar a los maestros y maestras, herramientas específicas para conocer la importancia que tiene el relato del cuento para estimular al niño y la niña.

Justificación metodológica:

El propósito principal de este trabajo, es el conocer una metodología que ayude al maestro o la maestra a enriquecer su enseñanza, y enfocarla en la literatura infantil por medio de la lectura del cuento, para el logro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, la investigadora, considera importante verificar la relación existente entre el cuento y el desarrollo de la creatividad que presentan los niños y niñas de cinco años, por medio del fomento de la lectura del cuento. Si el resultado de ese trabajo ayuda a los maestros y maestras a mejorar sus técnicas y estrategias de relato de cuento o el fomento de su lectura para favorecer el desarrollo integral en los niños y niñas, será altamente gratificante el esfuerzo realizado.

Finalmente se considera que ésta investigación es de mucha importancia, ya que da la pauta para avanzar en la búsqueda científica del mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje con más significado para la formación de las nuevas generaciones del país, con un énfasis en un área tan delicada e importante para la educación integral del niño y la niña, como es la creatividad

Hipótesis

Hipótesis general

Los cuentos infantiles se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel - Pisco - 2019.

Hipótesis específicas

H.E.1: Los cuentos mágicos se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel - Pisco - 2019

H.E.2: Los cuentos fantásticos se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel - Pisco- 2019

H.E.3: Los cuentos populares se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel - Pisco – 2019.

Objetivos

Objetivo general

Establecer el grado de relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N°196 “ Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco – 2019.

Objetivos específicos

O.E.1: Determinar la relación entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del centro Poblado San Miguel – Pisco - 2019.

O.E.2: Determinar la relación entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del centro Poblado San Miguel – Pisco – 2019.

O.E.3: Determinar la relación entre los cuentos populares y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I. E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del centro Poblado San Miguel – Pisco - 2019.

2. MÉTODO

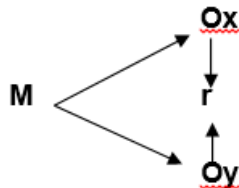
1. Tipo, Diseño de investigación

Tipo de investigación no experimental, debido que no se hace ningún tipo de manipulación de variables, no existe causa y efecto.

Este estudio presenta un análisis como la ruta de investigación que el investigador va realizar y se manifiesta cuando hace su investigación que es un total de varias estrategias procedimentales y metodológicas definidas y elaboradas previamente para desarrollar el proceso de investigación. (Carrasco, 2006).

Para el presente estudio el diseño de la investigación fue descriptivo correlacional. Este diseño tiene como propósito medir el grado de relación entre dos o más variables en un contexto en particular. Charaja, (2011, p. 32)

Su representación esquemática es la siguiente:



En donde:

M = Representa a la muestra de estudio.

Ox = Observación realizada a la variable X: cuentos infantiles

Oy = Observación realizada a la variable Y: desarrollo de la creatividad

r = Coeficiente de correlación.

2. Operacionalización de variables

Variable X: Cuentos infantiles

Rojas (2001) indica que los cuentos infantiles son actividades que debido a su alto contenido creativo estimulan el trabajo del pensamiento en los niños, propiciando en ellos el desarrollo de la imaginación y del lenguaje (p. 43). Su aplicación permite revivir situaciones pasadas o incentivar en el niño la suposición de hechos futuros, ya que permiten aplicar la fantasía en su desarrollo que resulta atrayente para el niño.

Dimensiones

D1: Cuentos mágicos

D2: Cuentos fantásticos

D3: Cuentos populares

Variable Y: Creatividad

Según Calero (2012) la creatividad hace referencia a la capacidad del pensamiento para realizar invenciones sobre lo ya existente o la capacidad para construir algo nuevo. De este modo, el pensamiento creativo comprende la capacidad cognitiva de la persona para buscar un nuevo camino en la solución de un problema, para generar una nueva idea en donde los conocimientos existentes no permiten encontrar una salida. La creatividad está asociada al pensamiento divergente ya que busca la creación de soluciones originales (p. 2).

Dimensiones

D1: Expresivo

D2: Productivo

D3: Inventivo

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable X Cuentos infantiles	Rojas (2001) indica que los cuentos infantiles son actividades que debido a su alto contenido creativo estimulan el trabajo del pensamiento en los niños, propiciando en ellos el desarrollo de la imaginación y del lenguaje (p. 43). Su aplicación permite revivir situaciones pasadas o incentivar en el niño la suposición de hechos futuros, ya que permiten aplicar la fantasía en su desarrollo que resulta atrayente para el niño.	La variable X (Cuentos infantiles) se midió mediante la aplicación de un cuestionario de cuentos infantiles constituido por 18 ítems según las dimensiones: Cuentos mágicos, cuentos fantásticos y cuentos populares.	Cuentos mágicos	1. Magia 2. Naturaleza 3. Fábulas
			Cuentos fantásticos	4. Fantasía 5. Emociones
			Cuentos populares	6. Tradiciones 7. Leyendas

Variable Y Creatividad	Según Calero (2012) la creatividad hace referencia a la capacidad del pensamiento para realizar invenciones sobre lo ya existente o la capacidad para construir algo nuevo. De este modo, el pensamiento creativo comprende la capacidad cognitiva de la persona para buscar un nuevo camino en la solución de un problema, para generar una nueva idea en donde los conocimientos existentes no permiten encontrar una salida. La creatividad está asociada al pensamiento divergente ya que busca la creación de soluciones originales (p. 2).	La variable Y (Creatividad) se midió mediante la aplicación de un cuestionario de creatividad constituido por 18 ítems según las dimensiones: Expresivo, productivo e inventivo.	Expresivo	8. Genera ideas. 9. Busca soluciones. 10. Agilidad.
			Productivo	11. Modificar. 12. Variar. 13. Argumentar.
			Inventivo	14. Innovación. 15. Novedad

1. Población, muestra y muestreo

Población

Tal como señala Vara (2012) son un grupo de seres humanos designados a ser sujetos a un estudio determinado que se ha identificado un problema y ellos son parte de ello (p. 221). Al respecto, la población del estudio estuvo constituida por 70 niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel–Pisco – 2019, como se distribuye en la siguiente tabla:

Cuadro 1

Población de estudio

<i>Número de Niños de 5 años de edad matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco – 2019</i>				
Edad /sección	Turno	Sección	Niños	Número de alumnos
5 años	mañana	A	Niños 10 Niñas 12	22
5 años	Mañana	B	Niños 10 Niñas 14	24
5 años	mañana	C	Niños 9 Niñas 15	24
Total				70

Muestra

Es una pequeña parte de un conjunto de seres humanos que se han identificado un problema, cuyas tipologías esenciales son las de ser objetiva y reflejan la misma problemática que ha sido identificada y son parte de estudio de este trabajo de investigación (Carrasco, 2006).

La muestra de estudio en el presente estudio estuvo compuesta por 59 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel–Pisco–2019, para los cual se aplicó el muestreo probabilístico de tipo estratificado ($59 \times 100 / 70$)

empleando la siguiente

fórmula:

$$n = \frac{Z^2 . N . P . Q}{E^2 (N - 1) + Z^2 P Q}$$

Donde:

N = Población

n = Muestra

Z = Nivel de confianza (1,96)

E = Error muestral (5%)

P = Probabilidad de éxito (0,41)

Q = Probabilidad de fracaso (0,59)

Reemplazando los datos en la fórmula se obtiene:

$$n = \frac{1.96^2(70)(0,41)(0,59)}{0,05^2(70 - 1) + 1,96^2(0,41)(0,59)} = \frac{65,0498128}{0,1725 + 0,92928304} = \frac{65,0498128}{1,10178304} = 59$$

Cuadro 2

Muestra de estudio

<i>Tamaño de la Muestra Estratificada de Niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco – 2019.</i>		
Edad /sección	Tamaño de la población accesible por estrato	Tamaño de la muestra por estratos
5 años “A”	22	19
5 años “B”	24	20
5 años “C”	24	20
TOTAL	70	59

Muestreo

El muestreo según Castro (2006) el trabajo de investigación sigue el muestreo probabilístico, al azar simple de un conjunto de seres elegidos para ser sujetos de estudio lo que se ha tomado gracias a una fórmula de proporcionalidad que nos indica con que niños vamos a trabajar.

Para el presente estudio se ha utilizado el muestreo probabilístico al azar considerando como tamaño de la muestra a 59 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel–Pisco.

Criterios de inclusión

Estudiantes que asisten regularmente

Criterios de exclusión

Estudiantes que no asisten

Estudiantes del turno de la tarde

2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Observación

Según Carrasco (2006) la observación representa una de las técnicas más valiosas en investigación y consiste en la captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad. Esta técnica se ha empleado para obtener datos sobre las variables (cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad), a partir de la información que se ha registrado en el respectivo instrumento.

Instrumento

Ficha de Observación

Según Carrasco (2006) la ficha de observación es un formato constituido por un conjunto de ítems que permiten el recojo de datos como resultado del contacto directo del observador y la realidad que se observa. En este caso se ha empleado dos fichas de observación con la finalidad de determinar el grado de uso de los cuentos infantiles y el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel-Pisco.

Validez y confiabilidad

a) Validación del instrumento: En cuanto a su validez, se utilizó el Coeficiente de Validez de Aiken.

Cuadro 3

Acuerdos y desacuerdos de los jueces para la validación de la ficha de observación de cuentos infantiles mediante el coeficiente de validez de Aiken.

I T E M	JUECES							TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	Suma de	V

F								acuerdos	s/(n(c-1))
U	1	0	2	2	2	2	2	12	0,86
E	2	1	0	2	2	2	2	11	0,79
N	3	1	2	2	2	1	1	2	0,79
T	4	1	2	1	2	2	2	12	0,86
E	5	1	1	2	2	1	2	2	0,79
:	6	2	2	2	2	2	2	2	1,00
:	7	1	0	2	1	1	2	1	0,57
:	8	1	1	1	2	1	2	2	0,71
:	9	1	2	2	2	2	2	2	0,93
:	10	2	0	2	2	2	2	2	0,86
C	11	1	0	2	2	2	2	2	0,79
á	12	1	0	1	1	1	2	2	0,57
l	13	2	2	2	2	2	2	2	1,00
l	14	1	1	1	2	2	2	2	0,79
c	15	2	0	2	2	2	2	2	0,86
u	16	1	2	2	2	1	2	2	0,86
l	17	1	2	2	2	2	2	2	0,93
l	18	2	0	1	2	1	2	2	0,71

os de la autora.

Suma de V=14,67

$14,67/18=0,815=0,82$

Para que el ítem sea aceptado o válido debe alcanzar un coeficiente “V” igual o superior a 0.81

En consecuencia la Validez es aceptable

Cuadro 4

Acuerdos y desacuerdos de los jueces para la validación de la ficha de observación de la creatividad mediante el coeficiente de validez de Aiken.

ITEM	JUECES							TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	Suma de acuerdos	V s/(n(c-1))
1	2	2	2	2	2	2	2	14	1,00
2	1	2	2	2	2	2	2	13	0,93
3	1	2	2	2	2	1	2	12	0,86
4	1	2	1	2	1	2	2	11	0,79
5	1	2	2	2	1	2	2	12	0,86
6	2	2	2	1	2	2	2	14	1,00
7	1	0	2	2	1	2	1	9	0,64
8	1	2	1	2	1	2	2	11	0,79
9	1	2	2	2	2	2	2	13	0,93
10	2	2	2	2	2	2	2	14	1,00
11	1	2	2	2	2	2	2	13	0,93
12	1	0	2	2	1	2	2	10	0,71

13	2	2	2	2	2	2	2	14	1,00
14	1	2	1	2	2	2	2	12	0,86
15	2	0	1	2	2	2	2	11	0,79
16	1	2	2	0	1	2	2	10	0,71
17	2	2	2	2	2	2	2	14	1,00
18	2	2	1	2	1	2	2	12	0,86

FUENTE: Cálculos de la autora.

Suma de V=15,64

15,64/18=0,87

Para que el ítem sea aceptado o válido debe alcanzar un coeficiente “V” igual o superior a 0.81

En consecuencia la Validez es aceptable

b) Confiabilidad del instrumento se ha utilizado el coeficiente de Alfa de Cronbach. Su cálculo es:

A partir de las varianzas, el coeficiente Alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

S_i^2 es la varianza del ítem i,

S_t^2 es la varianza de los valores totales observados y

k es el número de preguntas o ítems.

Coeficiente de confiabilidad de la ficha de observación de cuentos infantiles mediante alfa de CRONBACH

JUECES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	total(1)	
Juez 1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	22	
Juez 2	2	0	2	2	1	2	0	1	2	0	0	0	2	1	0	2	2	0	19	
Juez 3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	31	
Juez 4	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	34	
Juez 5	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	29	
Juez 6	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	
Juez 7	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	35.63
																				St
Media	1.71	1.57	1.57	1.71	1.57	2.00	1.14	1.43	1.86	1.71	1.57	1.14	2.00	1.57	1.71	1.71	1.86	1.43		
Varianza	0.49	0.53	0.24	0.2	0.24	0	0.41	0.24	0.12	0.49	0.53	0.41	0	0.24	0.49	0.2	0.12	0.53		5.48

Alfa de Cronbach=0,896

Como los valores hallados se ubican dentro de los siguientes rangos y magnitudes:

0,81 a 1,00 Muy alta

0,61 a 0,80 Alta

0,41 a 0,60 Moderada

0,21 a 0,40 Baja

0,01 a 0,20 Muy baja

Y se obtuvo 0,895, se deduce que la prueba es muy altamente confiable.

Coefficiente de confiabilidad de la ficha de observación de creatividad mediante alfa de CRONBACH

JUECES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	total(1)	
Juez 1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	25	
Juez 2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	30	
Juez 3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	31	
Juez 4	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	33	
Juez 5	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	29	
Juez 6	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	
Juez 7	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	10.98
																				St
Media	2.00	1.86	1.71	1.57	1.71	1.86	1.29	1.57	1.86	2.00	1.86	1.43	2.00	1.71	1.57	1.43	2.00	1.71		
Varianza	0	0.12	0.2	0.24	0.2	0.12	0.49	0.24	0.12	0	0.12	0.53	0	0.2	0.53	0.53	0	0.2		3.84

Alfa de Cronbach=0,689

Como los valores hallados se ubican dentro de los siguientes rangos y magnitudes:

0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Y se obtuvo 0,688, se deduce que la prueba es altamente confiable.

3. Procedimientos

Primero se pidió permiso a la directora de la institución educativa

Segundo se procedió con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Tercero se analizó y se informa sobre los resultados a las entidades correspondientes.

4. Métodos de análisis de datos

Los métodos utilizados para el tratamiento y análisis de los datos fueron:

- 1. Tabulación estadística:** Se elaboró una data con sus respectivos códigos de los sujetos muestrales, con la finalidad de construir las tablas de una variable y las tablas de contingencias con sus respectivas categorías
- 2. Gráficos estadísticos:** Se diseñaron gráficos estadísticos para observar las características de los datos en función de las variables de estudio.
- 3. Estadísticos:** Para el análisis de los datos se calculó estadígrafos que nos permitió conocer las características de la distribución de frecuencias, la media aritmética y desviación estándar. Así mismo, para probar las hipótesis se empleó la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

1. Aspectos éticos

Para la presente investigación la identidad de los sujetos muestrales se salvaguardaron asignándoles un código que solo la investigadora conoce, además se solicitó la autorización expresa a la dirección de la institución educativa para realizar el trabajo de campo y recolectar los datos a través de los instrumentos de recolección.

Por otro lado la recolección de datos se realizó de manera transparente sin alteración de los resultados.

4. RESULTADOS

1. Descripción de los resultados

Tabla 1

Nivel de desarrollo de cuentos infantiles en niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Medianamente adecuado [12-23]	50	84,7
Adecuado [24-36]	9	15,3
Total	59	100,0

Fuente: Data de resultados

Interpretación: En la tabla 1, se muestran los resultados obtenidos de la variable cuentos infantiles que se obtuvo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel, Pisco – 2019 para determinar en qué nivel se ubican

Se puede apreciar que el 84,7% (50) utiliza los cuentos infantiles de una manera medianamente adecuada y el 15,3% (9) utiliza los cuentos infantiles de una manera adecuada en sus aprendizajes.

Tabla 2

Dimensiones de la variable cuentos infantiles

Nivel	Cuentos mágicos		Cuentos fantásticos		Cuentos populares	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado [0-3]	10	16,9%	5	8,5%	0	0,0%
Medianamente adecuado [4-7]	40	67,8%	26	44,1%	27	45,8%
Adecuado [8-12]	9	15,3%	28	47,4%	32	54,2%
Total	59	100,0	59	100,0	59	100,0

Fuente: Data de resultados

Interpretación: En la tabla 2, se muestran los niveles obtenidos del desarrollo de cada dimensión de la variable cuentos infantiles:

Con respecto a los cuentos mágicos se puede apreciar que el 16,9% (10) de niños utilizan los cuentos mágicos de una manera inadecuada; el 67,8% (40) se ubica en la categoría medianamente adecuado; y el 15,3% (9) utiliza los cuentos mágicos de una manera adecuada en sus aprendizajes.

Con respecto a los cuentos fantásticos se puede apreciar que el 8,5% (5) de niños utilizan los cuentos fantásticos de una manera inadecuada; el 44,1% (26) se ubica en la categoría medianamente adecuado; y el 47,4% (28) utiliza los cuentos fantásticos de una manera adecuada en sus aprendizajes.

Con respecto a los cuentos populares se puede apreciar que el 45,8% (5) de niños utiliza los cuentos populares de una manera medianamente adecuado; y el 54,2% (32) utiliza los cuentos populares de una manera adecuada en sus aprendizajes.

Tabla 3

Nivel de Creatividad de los niños de 5 años

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo [0-11]	1	1,7
Medio [12-23]	49	83,1
Alto [24-36]	9	15,3
Total	59	100,0

Fuente: Data de resultados

Interpretación: En la tabla 3, se muestran los resultados obtenidos de la variable creatividad que se obtuvo de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel, Pisco – 2019 para determinar en qué nivel se ubican.

Se puede apreciar que el 1,7% (1) presentan un bajo desarrollo de la creatividad; el 83,1% (49) se ubica en el nivel medio y el 15,3% (9) presentan un alto desarrollo de la creatividad.

Tabla 4

Dimensiones de la variable Creatividad

Nivel	Dimensión expresiva		Dimensión productiva		Dimensión inventiva	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo [0-3]	9	15,2	1	1,6	6	10,2
Medio [4-7]	28	47,5	29	49,2	37	62,7
Alto [8-12]	22	37,3	29	49,2	16	27,1
Total	59	100,0	59	100,0	59	100,0

Fuente: Data de resultados

Interpretación: En la tabla 4, se muestran los niveles obtenidos del desarrollo de cada dimensión de la variable creatividad:

Con respecto a la dimensión expresiva de la creatividad, se puede apreciar que el 15,2% (9) presentan un bajo desarrollo de dimensión expresiva de la creatividad; el 47,5% (28) se ubica en el nivel medio y el 37,3% (22) presentan un alto desarrollo de dimensión expresiva de la creatividad.

Con respecto a la dimensión productividad de la creatividad, se puede apreciar que el 1,6% (1) presentan un bajo desarrollo de dimensión productiva de la creatividad; el 49,2% (29) se ubica en el nivel medio y el 49,2% (29) presentan un alto desarrollo de dimensión productiva de la creatividad.

Con respecto a la dimensión inventiva de la creatividad, se puede apreciar que el 10,2% (6) presentan un bajo desarrollo de dimensión inventiva de la creatividad; el 62,7% (37) se ubica en el nivel medio y el 27,1% (16) presentan un alto desarrollo de dimensión inventiva de la creatividad.

3.2. Contrastación de hipótesis.

3.2.1. Prueba de normalidad de las variables.

Tabla 5

Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov de los puntajes sobre cuentos infantiles y la creatividad

		Variable X. Cuentos infantiles	Variable Y. Creatividad
N		59	59
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	20,4576	20,5424
	Std. Deviation	4,06126	4,95609
Most Extreme Differences	Absolute	,123	,185
	Positive	,113	,181
	Negative	-,123	-,185
Test Statistic		,123	,185
Asymp. Sig. (2-tailed)		,028 ^c	,000 ^c

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

c. Lilliefors Significance Correction.

Fuente: Data de resultados obtenidos de los Instrumentos aplicados a los niños de 5 años de edad

En la Tabla 5 se observa el resultado de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov en donde las puntuaciones de las variables de cuentos infantiles y la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019, evidencian un nivel de significancia menores al 5% de significancia estándar ($p < 0.05$), por lo tanto, se determina utilizar pruebas no paramétricas para analizar la correlación entre las variables.

Tabla 6

Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov de los puntajes sobre cuentos mágicos y la creatividad.

		D1: Cuentos mágicos	Variable Y. Creatividad
N		59	59
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	5,4576	20,5424
	Std. Deviation	1,90573	4,95609
Most Extreme Differences	Absolute	,154	,185
	Positive	,154	,181
	Negative	-,099	-,185
Test Statistic		,154	,185
Asymp. Sig. (2-tailed)		,001 ^c	,000 ^c

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

c. Lilliefors Significance Correction.

Fuente: Data de resultados obtenidos de los Instrumentos aplicados a los niños de 5 años de edad

En la Tabla 6 se observa el resultado de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov en donde las puntuaciones de cuentos mágicos y la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel–Pisco, 2019, evidencian un nivel de significancia menores al 5% de significancia estándar ($p < 0.05$), por lo tanto, se determina utilizar pruebas no paramétricas para analizar la correlación entre las variables.

Tabla 7

Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov de los puntajes sobre cuentos fantásticos y la creatividad.

		D2: Cuentos fantásticos	Variable Y. Creatividad
N		59	59
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	7,2373	20,5424
	Std. Deviation	1,90588	4,95609
Most Extreme Differences	Absolute	,162	,185
	Positive	,093	,181
	Negative	-,162	-,185
Test Statistic		,162	,185
Asymp. Sig. (2-tailed)		,001 ^c	,000 ^c

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

c. Lilliefors Significance Correction.

Fuente: Data de resultados obtenidos de los Instrumentos aplicados a los niños de 5 años de edad

En la Tabla 7 se observa el resultado de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov en donde las puntuaciones de cuentos fantásticos y la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019, evidencian un nivel de significancia menores al 5% de significancia estándar ($p < 0.05$), por lo tanto, se determina utilizar pruebas no paramétricas para analizar la correlación entre las variables.

Tabla 8

Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov de los puntajes sobre cuentos populares y la creatividad.

		D3: Cuentos populares	Variable Y. Creatividad
N		59	59
Normal Parameters ^{a,b}	Mean	7,7627	20,5424
	Std. Deviation	1,98563	4,95609
Most Extreme Differences	Absolute	,219	,185
	Positive	,219	,181
	Negative	-,141	-,185
Test Statistic		,219	,185
Asymp. Sig. (2-tailed)		,000 ^c	,000 ^c

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

c. Lilliefors Significance Correction.

Fuente: Data de resultados obtenidos de los Instrumentos aplicados a los niños de 5 años de edad

En la Tabla 8 se observa el resultado de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov en donde las puntuaciones de cuentos populares y la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel–Pisco, 2019, evidencian un nivel de significancia menores al 5% de significancia estándar ($p < 0.05$), por lo tanto, se determina utilizar pruebas no paramétricas para analizar la correlación entre las variables.

3.2.2. Prueba de las hipótesis de las correlaciones.

3.2.2.1 Prueba de hipótesis general: Los cuentos infantiles se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel–Pisco, 2019.

Tabla 9

Correlación entre cuentos infantiles y la creatividad

			Variable X. Cuentos infantiles	Variable Y. Creatividad
Spearman's rho	Variable X. Cuentos infantiles	Correlation Coefficient	1,000	,652**
		Sig. (2-tailed)	.	,000
		N	59	59
	Variable Y. Creatividad	Correlation Coefficient	,652**	1,000
		Sig. (2-tailed)	,000	.
		N	59	59

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

En la Tabla 9 se observan los resultados de la prueba de correlación de Rho Spearman en el cual se evidencia la existencia de una correlación directa altamente significativa ($r=0,652$ $p<0.01$); entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019. Dichos resultados indican; a un mayor uso de cuentos infantiles, le corresponde un mayor desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años.

3.2.2.2 Prueba de hipótesis específica N°01: Los cuentos mágicos se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019.

Tabla 10*Correlación entre cuentos mágicos y la creatividad*

			D1: Cuentos mágicos	Variable Y. Creatividad
Spearman's rho	D1: Cuentos mágicos	Correlation Coefficient	1,000	,431**
		Sig. (2-tailed)	.	,001
		N	59	59
	Variable Y. Creatividad	Correlation Coefficient	,431**	1,000
		Sig. (2-tailed)	,001	.
		N	59	59

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

En la Tabla 10 se observan los resultados de la prueba de correlación de Rho Spearman en el cual se evidencia la existencia de una correlación directa altamente significativa ($r=0,431$ $p<0.01$); entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019. Dichos resultados indican; a un mayor uso de cuentos mágicos, le corresponde un mayor desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años.

3.2.2.3 Prueba de hipótesis específica N°02: Los cuentos fantásticos se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019.

Tabla 11*Correlación entre cuentos fantásticos y la creatividad*

			D2: Cuentos fantásticos	Variable Y. Creatividad
Spearman's rho	D2: Cuentos fantásticos	Correlation Coefficient	1,000	,411**
		Sig. (2-tailed)	.	,001
		N	59	59
	Variable Y. Creatividad	Correlation Coefficient	,411**	1,000
		Sig. (2-tailed)	,001	.
		N	59	59

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

En la Tabla 11 se observan los resultados de la prueba de correlación de Rho Spearman en el cual se evidencia la existencia de una correlación directa altamente significativa ($r=0,411$ $p<0.01$); entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel–Pisco, 2019. Dichos resultados indican; a un mayor uso de cuentos fantásticos, le corresponde un mayor desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años.

3.2.2.3 Prueba de hipótesis específica N°03: Los cuentos populares se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel–Pisco, 2019.

Tabla 12

Correlación entre cuentos populares y la creatividad

		D3: Cuentos populares	Variable Y. Creatividad
Spearman's rho	D3: Cuentos populares	Correlation Coefficient	1,000
		Sig. (2-tailed)	,458**
		N	59
	Variable Y. Creatividad	Correlation Coefficient	,458**
		Sig. (2-tailed)	1,000
		N	59

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

En la Tabla 12 se observan los resultados de la prueba de correlación de Rho Spearman en el cual se evidencia la existencia de una correlación directa altamente significativa ($r=0,458$ $p<0.01$); entre los cuentos populares y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel–Pisco, 2019. Dichos resultados indican; a un mayor uso de cuentos populares, le corresponde un mayor desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años.

5. DISCUSIÓN

La discusión de resultados se realiza contrastando los hallazgos encontrados con lo señalado en el marco teórico y los antecedentes de investigación

En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha determinado que los cuentos infantiles se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019. reflejado en un coeficiente de Rho Spearman de 0,652

Estos resultados se contrastan con otras investigaciones llevadas a cabo entre ellos tenemos a Cuba y Palpa (2015) quien concluye que existe relación entre el sector del hogar y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P de la localidad de Santa Clara. Por otro lado, Tito (2013) determinó en su investigación que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades de aprendizajes como es el desarrollo de la competencia comunicativa, tal como lo demuestran los resultados obtenidos en la investigación.

Lo señalado guarda relación con la información del marco teórico sustentada por Rojas (2001) quien indica que los cuentos infantiles son actividades que debido a su alto contenido creativo estimulan el trabajo del pensamiento en los niños, propiciando en ellos el desarrollo de la imaginación y del lenguaje (p. 43). Por otro parte Calero (2012) señala que la creatividad hace referencia a la capacidad del pensamiento para realizar invenciones sobre lo ya existente o la capacidad para construir algo nuevo. De este modo, el pensamiento creativo comprende la capacidad cognitiva de la persona para buscar un nuevo camino en la solución de un problema, para generar una nueva idea en donde los conocimientos existentes no permiten encontrar una salida. La creatividad está asociada al pensamiento divergente ya que busca la creación de soluciones originales (p. 2).

6. CONCLUSIONES

Primera: Se determinó que los cuentos mágicos se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019. Esto se demuestra mediante la obtención del coeficiente de correlación de Rho Spearman equivalente a 0,652

Segunda: Se determinó que los cuentos fantásticos se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019. Esto se demuestra mediante la obtención del coeficiente de correlación de Rho Spearman equivalente a 0,431

Tercera: Se determinó que los cuentos populares se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019. Esto se demuestra mediante la obtención del coeficiente de correlación de Rho Spearman equivalente a 0,411

Cuarta: Se determinó que los cuentos infantiles se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel– Pisco, 2019. Esto se demuestra mediante la obtención del coeficiente de correlación de Rho Spearman equivalente a 0,458

7. RECOMENDACIONES

1. El cuento y la creatividad son parte esencial durante toda nuestra existencia, ya que a través de la literatura se nos permite imaginar posibles soluciones a nuestra vida real. Es por ello que el MINEDU debe realizar talleres de capacitación permanente sobre la literatura infantil a fin de contar con docentes que promuevan la imaginación, aquella que tanta falta nos hace falta en una sociedad llena de tantos problemas.
2. Los líderes pedagógicos deben fomentar talleres de lectura en conjunto con su plana docente, por lo cual deben buscar la forma idónea de motivar a sus pedagogos a fin de que los talleres de literatura infantil sean permanentes y semilleros de futuros hombres que creen soluciones y no sólo diagnostiquen los problemas de nuestra sociedad.
3. En las instituciones públicas y en especial en la escuela para padres deben concientizar a los padres de familia quienes deben ser conscientes de la importancia de los cuentos en el desarrollo de los niños y como ellos lo vinculaban a su entorno más cercano.
4. A lo largo de la presente tesis observamos que el cuento infantil es una valiosa herramienta didáctica y que es muy fácil de aplicar, es por ello que es recomendable utilizar esta investigación como manual de la correcta aplicación del cuento infantil a fin de motivar la creatividad de los niños, que son el futuro de nuestra nación. De igual forma se recomienda aplicar los instrumentos presentados en la presente tesis en otras regiones a fin de encontrar nuevos hallazgos científicos adaptados a cada contexto en que se aplique.

REFERENCIAS

- Briceño, G. (1994). *Literatura infantil*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia.
- Cabrera, G. (2001). *La Habana para un infante difunto*. Barcelona: Bibliotex.
- Calero, M. (2012). *Creatividad de innovación educativa*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Castro, P. (2011). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. Tesis. España: Universidad de Valladolid.
- Charaja, F. (2011). *El Mapic, La metodología de la investigación*. (2da edición). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Constantino, R. (2011). Narración de cuentos de carácter ficcional recuperado en la web:
<http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Cruz, O. y Roque (2018) *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la institución educativa parroquial "Santa María De La Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. (Tesis para obtener el grado académico de Bachiller en Educación)
- Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Tomo II, Madrid, España: Editorial Cincel.
- Devoz, I y Puello, E. (2015). El cuento: estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario. Universidad de Cartagena. (Tesis para optar el grado de magister en Pedagogía Infantil).
- Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. Lambayeque: FACHSE.
- Guilford, J. (1959). *Traits of creativity*. In H.H. Anderson (ed), *Creativity. and its Cultivation*, (167-188). Reprinted in P.E Vernon (ed, 1970), *Creativity*, Penguin Books.
- Jara, C. (2001). *Propuesta metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método*. (Tesis de licenciatura). UNMSM- Lima

- Logan, L y Logan, V.(1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Ediciones Oikos-tau, S.A., Barcelona, España.
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Recuperado el 30-06-2015, disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.
- Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- Parra, D. (2003). *Creativamente*. Editorial Norma. Colombia.
- Pineda, M. (2014) *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños de 4 y 5 años*.
http://Coes.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/pineda_car.
- Real Academia Española (1970). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid.
- Rojas, J. (2001). *Psicología del niño*. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio, 5ta Ed. Medellín- Colombia.
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.
- Taylor, C. W. (1972). *El entorno y la creatividad. La identificación y utilización del talento: un simpolio*. New York.
- Tito, A. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013*. Tesis. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Torrance, P. (1962). *Guiding creative talent*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall
- Valdés (2003), *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.

Vara, A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Lima, Perú: Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos de la USMP

Zambrano, L. (2013). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el período 2012- 2013.* (Tesis de pre grado).
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2504/chavez_vr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Instrumentos

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE CUENTOS INFANTILES

Observador:..... **Fecha:**...../...../.....

Objetivo: Conocer los cuentos infantiles que crean los niños de 5 años durante las sesiones de clase en la Institución Educativa N° 196.

Nunca (0) – A veces (1) - Siempre (2)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		0	1	2
	Dimensión 1: Cuentos mágicos			
01	Crea personajes mágicos.			
02	Dibuja personajes de su imaginación			
03	Relaciona a los personajes con la naturaleza.			
04	Crea historias relacionadas con bosques, ríos, mares, etc.			
05	Cuenta fábulas con personajes de su imaginación			
06	Dibuja lo que más le gustó de la fábula leída.			
	Dimensión 2: Cuentos fantásticos			
07	Crea historias reales y agrega personajes fantásticos.			
08	Cambia el final de la historia creando personajes misteriosos.			
09	Narra el cuento fantástico usando varios tipos de voces.			
10	Representa con emoción algún personaje del cuento que le gusta.			
11	Se emociona cuando lee cuentos fantásticos.			
12	Se emociona cuando tiene que contar una historia misteriosa.			
	Dimensión 3: Cuentos populares			
13	Investiga sobre tradiciones de su localidad.			
14	Dibuja las principales tradiciones de su localidad			
15	Narra una tradición de su localidad.			

16	Averigua acerca de leyendas de su localidad			
17	Escribe una leyenda de su localidad			
18	Narra una leyenda importante de su localidad			

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE CREATIVIDAD

Observador:..... **Fecha:**...../...../.....

Objetivo: Determinar el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 196.

Nunca (0) - A veces (1) - Siempre (2)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		0	1	2
	Dimensión 1: Expresivo			
01	Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado			
02	Expresa sus ideas con fluidez			
03	Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones			
04	Demuestra confianza en sus acciones			
05	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado			
06	Emite respuestas rápidas frente a las interrogantes del texto.			
	Dimensión 2: Productivo			
07	Es flexible ante cualquier situación			
08	Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos			
09	Genera ideas a partir de la lectura del texto			
10	Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema			
11	Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos.			
12	Argumenta sobre los sucesos ocurridos con los personajes de la lectura del cuento.			
	Dimensión 3: Inventivo			
13	Su expresión oral lo refleja en sus trabajos			
14	Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones			
15	Es capaz de interpretar sus producciones			

16	Su idea a transmitir en sus producciones es clara			
17	Crea actividades lúdicas con los compañeros.			
18	Imita las actividades de los personajes del cuento			

Validez de los instrumentos

MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO VARIABLE X: Cuentos infantiles

Título de la tesis: Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco - 2019

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	OPCION			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Cuentos infantiles	Cuentos mágicos	Magia	1. Crea personajes mágicos.				✓		✓		✓		✓		
			2. Dibuja personajes de su imaginación				✓		✓		✓		✓		
		Naturaleza	3. Relaciona a los personajes con la naturaleza.				✓		✓		✓		✓		
			4. Crea historias relacionadas con bosques, ríos, mares, etc.				✓		✓		✓		✓		
		Fábulas	5. Cuenta fábulas con personajes de su imaginación				✓		✓		✓		✓		
			6. Dibuja lo que más le gustó de la fábula leída.				✓		✓		✓		✓		
	Cuentos fantásticos	Fantasía	7. Crea historias reales y agrega personajes fantásticos				✓		✓		✓		✓		
			8. Narra el cuento fantástico usando varios tipos de voces.				✓		✓		✓		✓		
			9. Cambia el final de la historia creando personajes misteriosos				✓		✓		✓		✓		
		Emociones	10. Representa con emoción algún personaje del cuento que le gusta.				✓		✓		✓		✓		
			11. Se emociona cuando lee cuentos fantásticos				✓		✓		✓		✓		
			12. Se emociona cuando tiene que contar una historia misteriosa.				✓		✓		✓		✓		
	Cuentos populares	Tradiciones	13. Investiga sobre tradiciones de su localidad.				✓		✓		✓		✓		
			14. Dibuja las principales tradiciones de su localidad				✓		✓		✓		✓		
			15. Narra una tradición de su localidad.				✓		✓		✓		✓		
		Leyendas	16. Averigua acerca de leyendas de su localidad				✓		✓		✓		✓		
			17. Escribe una leyenda de su localidad				✓		✓		✓		✓		
			18. Narra una leyenda importante de su localidad				✓		✓		✓		✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LOS CUENTOS

OBJETIVO: CONOCER LOS CUENTOS INFANTILES QUE CREAN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DURANTE LAS SESIONES DE CLASES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 196

DIRIGIDO A: DOCENTES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: RIVAS AYO ROSA ANA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN EDUCACIÓN; MENCIÓN EN CREATIVIDAD

VALORACIÓN:

Siempre	A veces	Nunca
--------------------	---------	-------




Mg. Rosa Ana Rivas Ayo
DIRECTORA

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LOS CUENTOS

OBJETIVO: CONOCER LOS CUENTOS INFANTILES QUE CREAN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DURANTE LAS SESIONES DE CLASES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 196

DIRIGIDO A: DOCENTES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Uribe Murante Magda Elena

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister con Mención en Gestión y Docencia Educativa

VALORACIÓN:

Siempre	A veces	Nunca
--------------------	---------	-------




Mg. Magda Elena Uribe Murante
DIRECTORA

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LOS CUENTOS

OBJETIVO: CONOCER LOS CUENTOS INFANTILES QUE CREAN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DURANTE LAS SESIONES DE CLASES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 196

DIRIGIDO A: DOCENTES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Lima Hernández Marlene Geovanna

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister Administración de la Educación

VALORACIÓN:

Siempre	A veces	Nunca
--------------------	---------	-------



Marlene Geovanna Lima Hernández
DIRECTORA
I.E. N.º 196 - PISCO

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO VARIABLE Y: Desarrollo de la creatividad

Título de la tesis: Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco – 2019

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Desarrollo de la creatividad	Expresivo	Genera ideas	1. Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado				✓		✓		✓		✓		
			2. Expresa sus ideas con fluidez				✓		✓		✓		✓		
			3. Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones				✓		✓		✓		✓		
		Busca soluciones	4. Demuestra confianza en sus acciones				✓		✓		✓		✓		
			5. Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado				✓		✓		✓		✓		
		Agilidad	6. Emite respuestas rápidas frente a las interrogantes del texto.				✓		✓		✓		✓		
	Productivo	Modificar.	7. Es flexible ante cualquier situación				✓		✓		✓		✓		
			8. Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos				✓		✓		✓		✓		
			9. Genera ideas a partir de la lectura del texto				✓		✓		✓		✓		
		Variar.	10. Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema				✓		✓		✓		✓		
			11. Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos.				✓		✓		✓		✓		
		Argumentar	12. Argumenta sobre los sucesos ocurridos con los personajes de la lectura del cuento.				✓		✓		✓		✓		
	Inventivo	Innovación.	13. Su expresión oral lo refleja en sus trabajos				✓		✓		✓		✓		
			14. Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones				✓		✓		✓		✓		
			15. Es capaz de interpretar sus producciones				✓		✓		✓		✓		
		Novedad	16. Su idea a transmitir en sus producciones es clara				✓		✓		✓		✓		
			17. Crea actividades lúdicas con los compañeros.				✓		✓		✓		✓		
			18. Imita las actividades de los personajes del cuento				✓		✓		✓		✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA CREATIVIDAD

OBJETIVO: DETERMINAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°196

DIRIGIDO A: DOCENTES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: DALGUERRE TUEROS, MARIELLA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MG. DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

VALORACIÓN:

Siempre	A veces	Nunca
--------------------	---------	-------



Mg. Mariella Dalguerre Tueros
SUB-DIRECTORA DE SALAS
FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA CREATIVIDAD

OBJETIVO: DETERMINAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°196

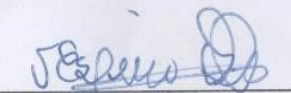
DIRIGIDO A: DOCENTES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Espino Quiroga, Vilma Teresa.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Administración de la Educación.

VALORACIÓN:

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------


FIRMA DEL EVALUADOR
Vilma Espino Quiroga
MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN
DE LA EDUCACIÓN.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA CREATIVIDAD

OBJETIVO: DETERMINAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°196

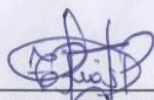
DIRIGIDO A: DOCENTES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *Rias Pimentel Teresa*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: *Magister en Docencia y Gestión Educativa*

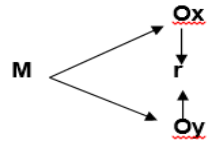
VALORACIÓN:

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Siempre	A veces	Nunca


FIRMA DEL EVALUADOR
Mg. Teresa Rios P.
Mg. Gestión y Docencia Educativa

Matriz de consistencia

TÍTULO: Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco – 2019.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema General</p> <p>¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Establecer el grado de relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Los cuentos infantiles se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco – 2019.</p>	<p>Variable X: Cuentos infantiles</p> <p>Dimensiones:</p> <p>D1: Cuentos mágicos</p> <p>D2: Cuentos fantásticos</p> <p>D3: Cuentos populares</p> <p>Variable Y: Creatividad</p> <p>Dimensiones:</p> <p>D1: Expresivo</p> <p>D2: Productivo</p> <p>D3: Inventivo</p>	<p>Diseño: El diseño es no experimental de naturaleza correlacional.</p>  <p>Población: Estuvo conformada por 70 niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga”</p> <p>Muestra: Estuvo conformada por 24 niños de la sección C de 5 años</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> <p>Métodos de análisis de datos: Se empleó la tabulación, gráficos y estadísticos, así como la prueba t de Student.</p>
<p>Problemas Específicos</p> <p>P.E.1: ¿Qué relación existe entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019?</p> <p>P.E.2: ¿Qué relación existe entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019?</p> <p>P.E.3: ¿Qué relación existe entre los cuentos populares y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>O.E.1: Determinar la relación entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019.</p> <p>O.E.2: Determinar la relación entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019.</p> <p>O.E.3: Determinar la relación entre los cuentos populares y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019.</p>	<p>Hipótesis Específicas</p> <p>H.E.1: Los cuentos mágicos se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019.</p> <p>H.E.2: Los cuentos fantásticos se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019.</p> <p>H.E.3: Los cuentos populares se relacionan directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019.</p>		

los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019?	los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019	los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco -2019.		
---	--	---	--	--

Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ICA
Unidad de Gestión Educativa Local de Pisco
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 196 "SNJP" San Miguel
R.D. N° 0229 DEL 01-04-1982



CONSTANCIA

La Directora de la I.E.I. N° 196 "SANTO NIÑO JESUS DE PRAGA" del Centro Poblado San Miguel-Pisco.

HACE CONSTAR:


Que la docente **AGUIRRE BARRIOS ANGY ELIZABETH**, identificada con DNI N° 41223832, ha realizado su Aplicación de los Instrumentos de la Tesis de Maestría de la Escuela de Post-Grado de la Universidad CESAR VALLEJO-Trujillo, Cuentos Infantiles y el Desarrollo de la Creatividad, en los niños de 5 años "C" a cargo de la profesora ZILA EMILIA HUAMAN FLORES de la I.E.I. N° 196 "SANTO NIÑO JESUS DE PRAGA" del CC.P. San Miguel-Pisco 2019.

Para sustentar la tesis, habiéndose llevado a cabo con normalidad el trabajo.

Se expide la presente Constancia, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Pisco, Mayo del 2019




CLARA LUNA ANCHAPURI
DIRECTORA


ZILA EMILIA HUAMAN FLORES
PROFESORA

Sesión de Aprendizaje

1.- Universidad Cesar Vallejo

2.- Ámbito de Atención: Ugel – Pisco

3.- Institución Educativa: N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga”

4.- Sección : 5 años “C”

5.- Fecha : 24/04/19

6.- Actividad Significativa: Escucha, infiere e interpreta participando en la “dramatizando Cuentos”

7.- Tema Transversal: Educación en Valores

8.- Áreas que Integran: Comunicación

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	<ul style="list-style-type: none">- Comprenden textos orales	<ul style="list-style-type: none">- Escucha activamente diversos textos orales- Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none">- Expresa que puede decir en un texto relacionando imágenes con grafías- Expresa con su lenguaje lo que sabe del texto escuchado y dramatiza

Actividades de aprendizaje Significativos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Fecha de Ejecución
Aprendiendo a crear través del cuento de Caperucita Roja	<p>Sesión 01</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños - Nos sentamos en círculos para escuchar el cuento del día - Antes de narrar propiciamos la formulación de preguntas en función del título <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama la niña que llevaba pastelitos a su abuelita? ¿De quién se trata? ¿Cómo se llama el título del cuento? - Pues niños el día de hoy vamos a escuchar y dramatizar con títeres el cuento de Caperucita Roja - Vamos narrando las escenas del cuento de caperucita roja con títeres, ellos escucharán con atención - Cuando terminamos de dramatizar con títeres el cuento - Pegamos en la pizarra las escenas del cuento en formas secuencial - Preguntando y comentando a los niños sobre las imágenes del cuento en las hojas realizando las preguntas literales. <ul style="list-style-type: none"> ¿A dónde le envió la mamá de caperucita? ¿Qué llevaba en la canasta? Inferenciales ¿Qué hubiera pasado si caperucita no había escuchado al lobo? Criterial ¿Qué opinas de la desobediencia de caperucita roja? ¿Qué parte del cuento te gusto más? - Luego le damos a conocer el mensaje del cuento y reflexionamos sobre el valor de la obediencia y a no confiar en personas extrañas. - dibujaran en hojas bond las escenas del cuento que más le han gustado, (desarrollando su imaginación) - Modelar con plastilina un personaje preferido del cuento, (capacidad creadora). 	Cuento con títeres	24 de Abril
		<p>Cuento en hojas con imágenes</p> <p>hojas de bond lápiz, borrador colores</p> <p>plastilinas</p>	24 de Abril

Actividades de Aprendizaje Significativos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Fecha de Ejecución
Creamos el final de una historia	<p>Sesión 02</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra pega en la pizarra dos imágenes de una historia - Les preguntamos: ¿Qué ven en las imágenes? ¿En qué lugar están? ¿Qué sucede? ¿Qué les parece si creamos el final de la historia que falta? ¿Qué título le podemos poner a la historia? - La maestra les entrega las imágenes de la historia para que recorten y lo peguen en su hoja bond - Escribirán el título de la historia de las imágenes, propuestos por ellos mismos - Dibujaran el final de la historia en su hoja bond y narran lo que han dibujado. - Actividad para su casa, que dibujen personajes o animales de su imaginación para crear una historia y con ayuda de sus padres escribirán el título, propuesto por sus hijos en una hoja bond - Terminamos con las actividades y felicitamos a los niños por su participación. 	<p>Imágenes en hojas bond</p> <p>Tijeras, gomas Hojas bond Colores, lápiz</p>	24 de Abril

ANEXO 5: Evidencia fotográficas



La investigadora aplicando las sesiones de investigación



La investigadora contando cuentos



Narrando el cuento de Caperucita Roja con títeres







La investigadora contando cuento y reforzando las preguntas de los niños



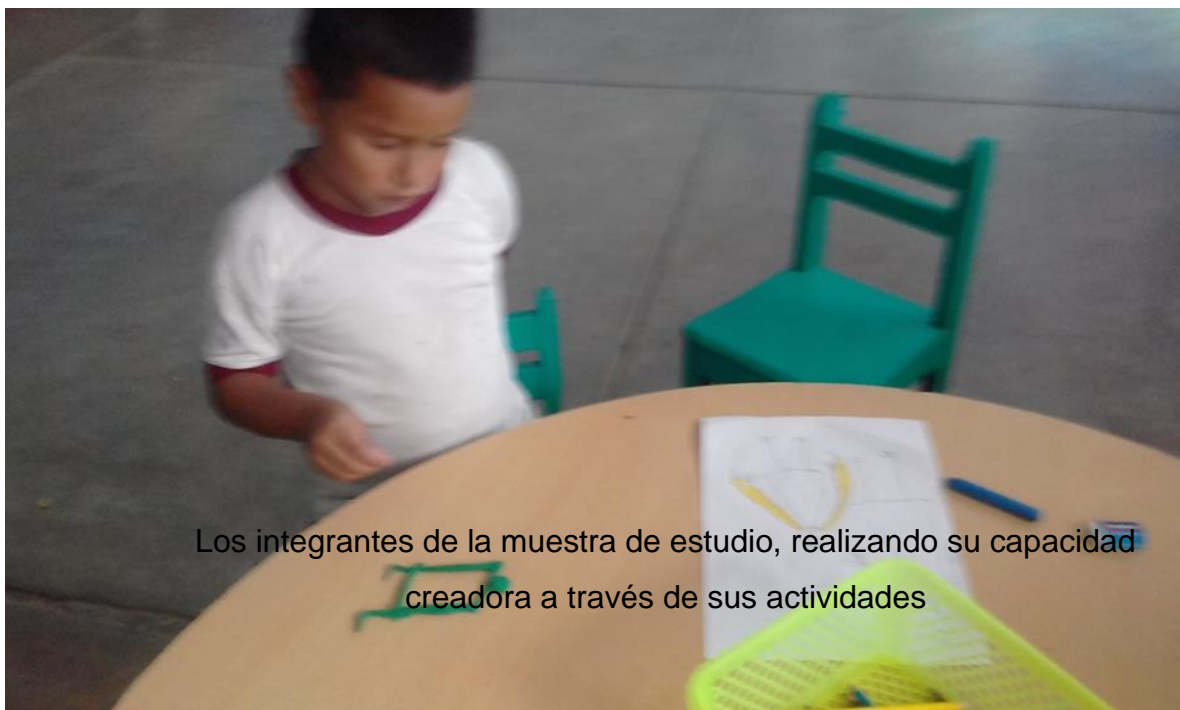




Los estudiantes integrantes de la muestra de estudio, desarrollando su imaginación a través de sus dibujos.







Los integrantes de la muestra de estudio, realizando su capacidad creadora a través de sus actividades





Los integrantes de la muestra de estudio, según su creatividad proponen un título para las imágenes de las historias



La investigadora contando una historia mediante imágenes



Los integrantes de la muestra de estudio respondiendo según su creatividad, el final de la historia de las imágenes







Data de resultados

Cuentos infantiles

	D1: Cuentos mágicos						D2: Cuentos fantásticos						D3: Cuentos populares					
N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	1	0	2	1	1	2	2	0	0	2	2	0	0	1	2	2	1	2
2	0	0	2	0	0	1	1	0	1	0	2	2	2	1	2	0	1	2
3	0	1	2	0	1	2	2	1	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2
4	1	1	1	1	1	2	2	0	1	0	2	2	2	0	2	0	0	2
5	1	0	1	0	2	0	2	1	0	0	2	2	2	1	2	2	1	2
6	2	1	0	1	0	1	1	1	2	2	0	2	2	2	0	0	2	0
7	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	2	1	1	1	1	0
8	0	1	1	1	0	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1
9	1	1	1	0	1	1	2	1	2	2	0	2	2	1	0	1	1	0
10	0	1	0	1	0	1	2	1	2	1	2	0	0	1	2	0	1	2
11	0	0	1	0	2	1	2	2	1	2	0	2	2	1	0	1	1	0
12	0	1	1	1	0	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1
13	2	1	2	0	1	2	1	0	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2
14	2	0	2	0	1	1	0	1	0	1	2	1	1	1	2	1	1	2
15	2	1	0	1	0	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1
16	2	1	2	1	0	2	2	1	2	1	1	0	0	1	1	2	1	1
17	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	2	0	1	1	1	1	1	1
18	1	2	1	0	1	2	1	0	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2
19	1	2	0	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
20	1	1	0	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1
21	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2
22	2	0	0	0	2	2	0	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1

23	1	2	0	1	2	2	1	0	0	1	1	2	2	1	2	2	1	2
24	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1
25	1	0	1	0	2	0	2	1	0	0	2	2	2	1	2	2	1	2
26	2	1	0	1	0	1	1	1	2	2	0	2	2	2	0	0	2	0
27	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	2	1	1	1	1	0
28	0	1	1	1	0	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1
29	1	1	1	0	1	1	2	1	2	2	0	2	2	1	0	1	1	0
30	0	1	0	1	0	1	2	1	2	1	2	0	0	1	2	0	1	2
31	0	0	1	0	2	1	2	2	1	2	0	2	2	1	0	1	1	0
32	0	1	1	1	0	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1
33	2	1	2	0	1	2	1	0	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2
34	2	0	2	0	1	1	0	1	0	1	2	1	1	1	2	1	1	2
35	2	1	0	1	0	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1
36	1	0	2	1	1	2	2	0	0	2	2	0	0	1	2	2	1	2
37	0	0	2	0	0	1	1	0	1	0	2	2	2	1	2	0	1	2
38	0	1	2	0	1	2	2	1	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2
39	1	1	1	1	1	2	2	0	1	0	2	2	2	0	2	0	0	2
40	1	0	1	0	2	0	2	1	0	0	2	2	2	1	2	2	1	2
41	2	1	0	1	0	1	1	1	2	2	0	2	2	2	0	0	2	0
42	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	2	1	1	1	1	0
43	0	1	1	1	0	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1
44	1	1	1	0	1	1	2	1	2	2	0	2	2	1	0	1	1	0
45	0	1	0	1	0	1	2	1	2	1	2	0	0	1	2	0	1	2
46	0	0	1	0	2	1	2	2	1	2	0	2	2	1	0	1	1	0
47	0	1	1	1	0	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1
48	1	1	0	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1
49	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2
50	2	0	0	0	2	2	0	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1
51	1	2	0	1	2	2	1	0	0	1	1	2	2	1	2	2	1	2

52	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1
53	1	0	1	0	2	0	2	1	0	0	2	2	2	1	2	2	1	2
54	2	1	0	1	0	1	1	1	2	2	0	2	2	2	0	0	2	0
55	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	2	1	1	1	1	0
56	1	1	1	1	1	2	2	0	1	0	2	2	2	2	0	2	0	2
57	1	0	1	0	2	0	2	1	0	0	2	2	2	2	1	2	2	1
58	2	1	0	1	0	1	1	1	2	2	0	2	2	2	2	0	0	2
59	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	2	1	1	1	1	0

Desarrollo de la creatividad

N°	D1: Expresivo						D2: Productivo						D3: Inventivo					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
2	2	0	2	1	2	0	2	1	2	0	1	1	0	1	0	2	0	1
3	2	0	0	1	2	1	2	2	2	2	2	2	0	0	1	2	0	2
4	0	1	0	1	2	1	2	0	2	0	0	2	0	1	1	1	1	0
5	0	1	2	1	0	0	2	1	2	2	2	2	1	0	0	1	0	1
6	2	0	0	0	2	1	2	2	0	0	2	1	1	2	1	0	1	2
7	0	0	0	1	0	1	1	0	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2
8	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2
9	2	1	0	1	2	1	2	1	0	1	2	2	1	2	1	1	0	1
10	2	1	2	1	2	1	0	1	2	0	2	2	1	2	1	0	0	1
11	0	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0	2	2	1	0	1	0	1
12	0	0	2	0	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
13	1	1	2	0	1	1	1	1	2	1	0	1	1	1	1	2	0	1
14	2	2	0	1	2	1	1	1	2	1	2	0	1	0	1	2	0	1
15	1	0	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	0	1	2
16	1	2	2	1	0	1	0	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1
17	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0

18	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	0	1	2	1	1	1
19	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	0	1	1
20	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	0	2	1
21	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	0	1	1	2	1	1	2
22	2	1	2	1	2	0	2	1	2	1	2	0	1	2	0	0	0	1
23	1	2	1	2	0	2	2	1	1	2	1	0	1	0	2	0	1	1
24	2	1	2	1	2	0	2	2	2	2	2	1	2	2	0	0	1	2
25	0	1	2	1	0	0	2	1	2	2	2	2	1	0	0	1	0	1
26	2	0	0	0	2	1	2	2	0	0	2	1	1	2	1	0	1	2
27	0	0	0	1	0	1	1	0	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2
28	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2
29	2	1	0	1	2	1	2	1	0	1	2	2	1	2	1	1	0	1
30	2	1	2	1	2	1	0	1	2	0	2	2	1	2	1	0	0	1
31	0	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0	2	2	1	0	1	0	1
32	0	0	2	0	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
33	1	1	2	0	1	1	1	1	2	1	0	1	1	1	1	2	0	1
34	2	2	0	1	2	1	1	1	2	1	2	0	1	0	1	2	0	1
35	1	0	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	0	1	2
36	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
37	2	0	2	1	2	0	2	1	2	0	1	1	0	1	0	2	0	1
38	2	0	0	1	2	1	2	2	2	2	2	2	0	0	1	2	0	2
39	0	1	0	1	2	1	2	0	2	0	0	2	0	1	1	1	1	0
40	0	1	2	1	0	0	2	1	2	2	2	2	1	0	0	1	0	1
41	2	0	0	0	2	1	2	2	0	0	2	1	1	2	1	0	1	2
42	0	0	0	1	0	1	1	0	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2
43	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2
44	2	1	0	1	2	1	2	1	0	1	2	2	1	2	1	1	0	1
45	2	1	2	1	2	1	0	1	2	0	2	2	1	2	1	0	0	1
46	0	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0	2	2	1	0	1	0	1

47	0	0	2	0	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
48	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	0	2	1
49	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	0	1	1	2	1	1	2
50	2	1	2	1	2	0	2	1	2	1	2	0	1	2	0	0	0	1
51	1	2	1	2	0	2	2	1	1	2	1	0	1	0	2	0	1	1
52	2	1	2	1	2	0	2	2	2	2	2	1	2	2	0	0	1	2
53	0	1	2	1	0	0	2	1	2	2	2	2	1	0	0	1	0	1
54	2	0	0	0	2	1	2	2	0	0	2	1	1	2	1	0	1	2
55	0	0	0	1	0	1	1	0	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2
56	0	1	0	1	2	1	2	0	2	0	0	2	0	1	1	1	1	0
57	0	1	2	1	0	0	2	1	2	2	2	2	1	0	0	1	0	1
58	2	0	0	0	2	1	2	2	0	0	2	1	1	2	1	0	1	2
59	0	0	0	1	0	1	1	0	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2

Turnitin al 25%

Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco - 2019. AGUIRRE BARRIOS ANGY ELIZABET

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	24%	3%	0%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	4%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	blog.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
	www.fedesalud.org.co	

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE DATOS Y NO ADEUDOS
SUSTENTACIÓN DE TESIS DE POSTGRADO

DATOS:

APELLIDOS Y NOMBRES: AGUIRRE BARRIOS ANGY ELIZABETH

PROGRAMA: MAESTRIA EN EDUCACIÓN

DOC. DE IDENTIDAD: 41223832 TELÉFONO/CELULAR: 969963696

CORREO ELECTRÓNICO: angieab.02@hotmail.com__

NO MANTIENE ADEUDOS A LA INSTITUCIÓN:

OFICINA DE ARCHIVO, GRADOS Y CERTIFICACIONES

(Deja constancia que la documentación está completa y correcta)

OFICINA DE REGISTRO TÉCNICO

(Deja constancia que no tiene cursos pendientes y/o inhabilitados)

La nota del curso de idioma extranjero se verificará en el sistema

OFICINA DE FINANZAS DE LA UCV

(Deja constancia que no tiene deuda pendiente con la universidad)



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

Yo AGUIRRE BARRIOS ANGY ELIZABETH, identificado con DNI N° 41223832 egresado del Programa Académico de MAESTRIA EN EDUCACIÓN de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , no autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "CUENTOS INFANTILES Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°196 DEL CENTRO POBLADO SAN MIGUEL - PISCO - 2019"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:


FIRMA

DNI: 41223832



Trujillo 30 de Julio del 2019